

MÚSICA / TEMPORADA 2024-25

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

viernes 3 enero 20.00 h

Inicio venta 24/09/2024

Precios A **36€** B **27€** C **20€** D **12€**
Aplicables descuentos habituales

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE AÑO NUEVO

Orquesta Filarmónica de Málaga

Director Julio García Vico

Programa

I

Georges Bizet, *Carmen*, obertura

Johann Strauss II, *El bello Danubio azul*, vals, Op.314

Johannes Brahms, *Danza húngara nº1*

Antonín Dvorák, *Danza eslava nº1*, Op.46

Johann Strauss II, *Voces de primavera*, vals, Op.410

Johann Strauss II, *Trisch Trasch Polka*, Op.214

II

Johann Strauss II, *Sangre vienesa*, vals, Op.354

Antonín Dvorák, *Danza eslava nº8*, Op.46

Johannes Brahms, *Danza húngara nº5*

Johann Strauss II, *Vals del emperador*, Op.437

Johann Strauss II, *Vida de artista*, vals, Op.316

Gerónimo Giménez, *La boda de Luis Alonso*, intermedio

1.30 h (s/i)

Como es tradición en las principales ciudades del mundo, la música es la encargada de dar la bienvenida al Año Nuevo. La Orquesta Filarmónica de Málaga y su director titular, José María Moreno, pondrán los primeros compases a 2025 con piezas alegres y amenas imprescindibles del repertorio europeo para este evento anual a las que se sumarán otras emblemáticas de nuestro vibrante patrimonio zarzuelístico.

Graduado en Dirección de Orquesta en la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf, la carrera internacional del maestro **Julio García Vico** (Cádiz, 1992) despegó en 2019 al ganar el German Conducting Award (Primer Premio, Premio del Público y Premio de los Amigos de la Ópera de Bonn), dirigiendo de memoria *Don Juan*, de R. Strauss, con la Orquesta Sinfónica WDR en la Kölner Philharmonie; actuación por la que el jurado lo describió como "un talento extraordinario". En 2020 debuta profesionalmente con la Munich Symphony Orchestra haciendo una sustitución de última hora y por la que es reinvitado cinco veces más ese mismo año. En 2021 recibe el primer premio en el XVI Concurso de Dirección de Orquesta Donatella Flick organizado por la London Symphony Orchestra. Ha sido director musical del Opera Studio de los teatros de Krefeld y Mönchengladbach en Alemania, director asistente de la London Symphony Orchestra (trabajando con maestros como Sir Simon Rattle, Gianandrea Noseda, François-Xavier Roth o Antonio Pappano) y asistente del maestro Nicola Luisotti en el Teatro Real. Recientemente ha debutado con la Orquesta Mozarteum (Salzburgo), la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de RTVE, la Orquesta de Milán, la Orquesta Sinfónica de San Petersburgo y la Orquesta Ciudad de Granada.