

MÚSICA / TERRAL 2025

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

miércoles 25 junio 20.30 h

Inicio venta 13/02/2025

Precios A **36€** B **27€** C **20€** D **12€**
Aplicables descuentos habituales

CARMINHO

Portuguesa

Carminho voz
André Días guitarra portuguesa
Flavio Cardoso guitarra acústica
Tiago Maia bajo acústico
Pedro Geraldès guitarra hawaiana y guitarra eléctrica

1.30 h (s/i)

carminho.music

fotografía ©Fernando Tomaz

Con producción de la propia Carminho, *Portuguesa* es su nuevo álbum de estudio y el sexto de su carrera. Catorce canciones, algunas de ellas con letra y música de su autoría, y otras de compositores y letristas de la talla de Luisa Sobral, Joana Espadinha, Alfredo Marceneiro o Antonio Campos, que son una profunda reflexión sobre su concepto del fado; un trabajo en el que la intérprete explora nuevas combinaciones dentro de los cánones, repensando las fórmulas clásicas de un género que es su medio natural aunque para la lisboeta "no hay un nuevo fado. El fado es una lengua viva que se va transformando con las generaciones y con la forma en la que los fadistas crecen con su cultura".

Carminho aprendió la música tradicional de su país con su madre, la fadista Teresa

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

Sigueira, y con otras grandes damas de la canción portuguesa como Beatriz da Conceição o Fernanda Maria. Debutó con doce años pero fue en 2007 cuando se dio a conocer tras participar en la película *Fados*, de Carlos Saura. Dos años más tarde publica su primer álbum, *Fado* –Disco de Platino, Mejor Álbum Revelación de Fado de la última década (*Time Out*)–, que la consolida y por el que la crítica internacional la considera incomparable por su voz, talento y tesón. Le siguieron otros éxitos como 'Perdóname', colaboración con Pablo Alborán que la convirtió en la primera artista portuguesa en alcanzar el número uno en las listas musicales españolas, o 'Canto', junto a Caetano Veloso. Carminho continúa con su comprometida labor como autora, intérprete y máxima inspiración para un Portugal contemporáneo.