

TEATRO / 42 FESTIVAL DE TEATRO

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

miércoles 29 enero 20.00 h

Inicio venta 12/11/2024

Precios A **36€** B **27€** C **20€** D **12€**

Aplicables descuentos habituales

Hasta el 9 de enero, descuentos progresivos para todos los espectáculos programados en el Teatro Cervantes, excepto *A tu lado. Un musical con Los Secretos*.

10% 4 espectáculos

15% 5 espectáculos

20% 6 o más espectáculos

LA REINA DE LA BELLEZA DE LEENANE

[TEATRO EN FEMENINO. Con la colaboración del Área de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Málaga]

MARÍA GALIANA, PREMIO MÁLAGA DE TEATRO 2025

Okapi Producciones

De Martin McDonagh

Adaptación Bernardo Sánchez

Con María Galiana, Lucía Quintana, Javier Mora y Alberto Fraga

Dirección Juan Echanove

1.30 h (s/i)

okapiproducciones.com

fotografía ©Sergio Parra

El texto de McDonagh nos habla de la soledad y las relaciones familiares en las zonas más desfavorecidas y despobladas de nuestro mundo.

Una casa encaramada en una colina del extrarradio de Leenane, Irlanda, a mediados de los 90. Mag Folan y su hija Maureen conviven solas desde hace veinte años. Sus otras dos hijas casadas viven lejos y Maureen, que permanece soltera con más de cuarenta años, tiene que encargarse de la alimentación y demás cuidados de su

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

madre, muy limitada de movimientos y malherida en una mano. Sus caracteres, viciados por silencios y mentiras, y marcados por las rutinas domésticas, por una relación maternofilial tensa y represiva, por actos traumáticos del pasado cercano y por un historial de daños recíprocos que se irán desvelando a lo largo de la acción, se verán alterados por el regreso eventual a Leenane de Pato Dooley y de su hermano menor Ray Dooley, un muchacho con cortas expectativas sociales y de trabajo.

Esta versión de Juan Echanove y Bernardo Sánchez de *La reina de la belleza de Leenane* (1996), ópera prima del dramaturgo anglo-irlandés Martin McDonagh (*El hombre almohada*, *El cojo de Inishmaan*) es una sobresaliente lección de teatro con una puesta en escena realista, empapada de terror gótico.

