

MÚSICA / XIII MÁLAGA CLÁSICA. EL NUEVO MUNDO



Teatro Cervantes

domingo 1 junio 19.00 h

Inicio venta 02/04/2025

Precio **20€** (único)

No aplicables descuentos habituales

10% descuento por la compra de entradas para todos los conciertos del festival

HOLLYWOOD Y BROADWAY

I
Irving Berlin (1888-1989). 'There's no business, like show business' del musical *Annie get your gun* (*La reina del oeste*), para dúo de voz y piano

'God bless America', para voz y piano

Susanne Hvinden Hals soprano / Nils Georg Nilsen tenor / Natalia Kuchaeva piano

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957). 'Much ado about nothing' ('Mucho ruido y pocas nueces'), suite para violín y piano, Op.11

Anna Margrethe Nilsen violín / José Gallardo piano

John Williams (1932-). Tema de *Schindler's list* (*La lista de Schindler*), para violín y piano

Jerry Bock (1928-2010). 'Fiddler on the roof' ('El violinista en el tejado'), (arr. John Williams), para violín y piano

Jesús Reina violín / Josu de Solaun piano

Leonard Bernstein (1918-1990). 'Glitter and be gay' de la opereta *Candide*, para voz y piano

'Make our garden grow' de la opereta *Candide*, para dúo de voz y piano

Susanne Hvinden Hals soprano / Nils Georg Nilsen tenor / Natalia Kuchaeva piano

II
Aaron Copland (1900-1990). *Appalachian spring*, suite para 13 instrumentos
Josu de Solaun director

Clemence de Forceville violín I / Anna Margrethe Nilsen violín I / Jesús Reina violín II / Grigory Kalinovsky violín II / Eleanor Kendra James viola / Bruno Hock Merino viola / Christophe Morin violonchelo / Benedict Kloeckner violonchelo / Artista invitado contrabajo / José Gallardo piano / Artista invitado flauta / Rafael García clarinete / Artista invitado fagot

Manuel Ponce (1882-1948). *Estrellita*, para voz y piano

Nils Georg Nilsen tenor / Natalia Kuchaeva piano

Leonard Bernstein (1918-1990). 'Maria' del musical *West Side Story*, para voz y piano

'Tonight' del musical *West Side Story*, para dúo de voz y piano

Susanne Hvinden Hals soprano / Nils Georg Nilsen tenor / Natalia Kuchaeva piano

1.40 h (c/i)

malagaclasica.com

Como afirma claramente Irving Berlin: no hay negocio como el negocio del espectáculo. Cuando Korngold conquistó Hollywood, habiendo dejado Austria durante la Segunda Guerra Mundial, revolucionó la composición para el cine, enriqueciendo las películas con una música impresionante. A medida que Hollywood atrajo a otros muchos compositores clásicos, ofreciendo buenos trabajos y oportunidades, su innovación y gran imaginación alteraron la propia idea de la composición para el celuloide, otorgando un nuevo respeto al género. Uno de los compositores más queridos de América, Copland, también escribió tanto para el escenario como para la gran pantalla, y está representado en este programa con su apreciada *Appalachian spring*. Varios aclamados intérpretes terminaron viviendo en el área de Los Ángeles, como el violinista Jasha Heifetz, quien a través del cine dio fama a piezas como la encantadora *Estrellita*, de Ponce. La leyenda viviente John Williams es conocido por sus contribuciones icónicas a las bandas sonoras de títulos como *La guerra de las galaxias*, *Harry Potter* o *La lista de Schindler*, además de realizar arreglos para composiciones tan queridas como *El violinista en el tejado*.

Mientras Los Ángeles se convertía en el centro de la música cinematográfica, Nueva York fue el lugar donde los musicales llegaron al escenario. Una verdadera fuerza dentro de la música clásica como director de orquesta, pianista y compositor, Leonard Bernstein también dejó su huella en Broadway con sus obras de fusión cultural, produciendo grandes éxitos como el brillante *Candide*. Terminamos este concierto y el festival con *West Side Story*, de este compositor, ambientada en la ciudad que nunca duerme, un escenario que nunca descansa, y que trae consigo las luchas y sueños de los esperanzados en un Nuevo Mundo.