

MÚSICA / 38 FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

lunes 4 noviembre 20.00 h

Inicio venta 16/07/2024

Precio **24€** (único)

No aplicables descuentos habituales.

Se aplicarán los siguientes descuentos en todas las localidades excepto en las de los conciertos de Eliane Elias y Pat Metheny:

15% 1 localidad o más para 3 conciertos

20% 1 localidad o más a partir de 5 conciertos

LA EDAD DE ORO DEL JAZZ ESPAÑOL

Miryam Latrece voz

Jose Carra y Lucía Rey pianos

Irene Reig y Enrique Oliver saxos

Voro García trompeta

Gal Maestro y Miquel Álvarez contrabajos

Andreu Pitarch y Lucía Martínez baterías

1.30 h (s/i)

En la última década y media, diferentes jóvenes músicos de todas las esquinas de España han protagonizado un fenómeno insólito en este país. Gracias a su empuje y a su extraordinaria calidad, han convertido el jazz en una música de moda entre la juventud y han conseguido que se multipliquen los festivales especializados en la piel de toro. Nunca habíamos disfrutado de un número semejante de solistas españoles de categoría, nunca había existido una tradición jazzista de relevancia ni hubo esta permanente colaboración entre músicos de todas las autonomías, nunca había sido considerado el jazz una música joven, fresca y accesible sin trasnochados clichés elitistas, nunca había sido posible imaginar la apabullante participación femenina en la escena actual.

Coincidiendo con la décima edición del Festival Abierto, su programación paralela, el cartel oficial de esta 38 edición pone el foco en esta generación con una banda creada ex profeso para el Festival Internacional de Jazz de Málaga. Diez de los

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

mejores músicos de la escena actual, procedentes de varios de los núcleos donde bulle la música sincopada en nuestro país, darán nueva forma a composiciones propias en un espectáculo que coordina artísticamente el pianista malagueño Jose Carra. El grupo formado para *La edad de oro del jazz español* se articulará en escena a través de dos tríos base, uno masculino integrado por Carra, el contrabajista Miquel Álvarez (El Verger, Alicante) y el batería Andreu Pitarch (Barcelona) y otro femenino compuesto por la pianista Lucía Rey (Madrid), la contrabajista Gal Maestro (Tel Aviv, Sevilla) y la batería Lucía Martínez (Vigo). La vocalista madrileña Miryam Latrece, los saxofonistas Irene Reig (Barcelona) y Enrique Oliver (Málaga) y el trompetista de Sueca (Valencia) Voro García completan la formación de este original acercamiento a la vitalidad del jazz concebido en nuestra tierra.