

LÍRICA / XXXVI TEMPORADA LÍRICA

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

viernes **23** mayo 19.30 h
domingo **25** mayo 19.00 h

Inicio venta 19/07/2024

Precios A **120€** B **90€** C **66€** D **28€**
Aplicables descuentos habituales

LA EDAD DE PLATA. GOYESCAS y EL RETABLO DE MAESE PEDRO

La Edad de Plata. Díptico español
GOYESCAS y EL RETABLO DE MAESE PEDRO

GOYESCAS o Los majos enamorados

Ópera en tres cuadros de Enrique Granados y libreto de Fernando Periquet
Estrenada en la Metropolitan Opera House de Nueva York, el 28 de enero de 1916

EL RETABLO DE MAESE PEDRO

Ópera para marionetas en un acto con música y libreto de Manuel de Falla. Adaptación musical y escénica de un episodio de *El ingenioso caballero don Quijote de La Mancha*, de Miguel de Cervantes.

Estrenada en versión de concierto en el Teatro San Fernando de Sevilla, el 23 de marzo de 1923 y, en versión escénica, en el Palacio de la Princesa de Polignac (París), el 25 de junio de 1923

Producción musical Teatro Cervantes de Málaga
Coproducción escénica Ópera de Oviedo y Teatro Cervantes de Málaga

Goyescas

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

Rosario Raquel Lojendio
Pepa Mónica Redondo
Fernando Enrique Ferrer
Paquiro Damián del Castillo

El retablo de maese Pedro

Don Quijote Pablo Ruiz
Maese Pedro José Luis Sola
Trujamán Lidia Vinyes-Curtis

Orquesta Filarmónica de Málaga
Coro Titular del Teatro Cervantes de Málaga - Intermezzo

Dirección musical José María Moreno
Dirección de escena, espacio escénico y dramaturgia Francisco López
Dirección del coro Pablo Moras
Diseño de vestuario Jesús Ruiz
Coreografía Olga Pericet

2.10 h (c/i)

La Ópera de Oviedo y el Teatro Cervantes de Málaga coproducen estos dos cuadros teatrales que su director de escena, Francisco López, titula *La edad de plata. Díptico español* en un claro homenaje a algunos de los artistas, intelectuales y literatos del primer tercio del siglo XX que protagonizaron uno de los momentos estelares de la cultura española y que tienen en la ciudad de París su refugio creativo.

Goyescas o Los majos enamorados

Todo gira en torno a cuatro personajes, que recuerdan a los de la *Carmen* de Bizet; dos mujeres y dos hombres. Fernando, un aristócrata, y Paquiro, un torero, se disputan el amor de la desinhibida Rosario. Pepa es la cómplice del matador para conquistar a la joven. La trama se complica hasta tal punto que los dos enamorados se retan en duelo.

Fue en una de las amables y optimistas estampas de majos y manolas en un luminoso e idealizado Madrid que Goya retratará en la que se inspiró Granados para escribir, en 1911, su famosa serie de piezas para piano titulada *Goyescas*. Cuatro años más tarde, el propio compositor acudió al libretista Fernando Periquet para convertir este material en una ópera homónima. En realidad, Granados no hizo más que orquestar y vocalizar las piezas pianísticas, dándoles un orden sucesivo de acuerdo al libreto.

Con una instrumentación refinadísima y una considerable entidad dramática, son muy conocidos dos de sus pasajes: la 'Canción del ruiseñor' y el interludio.

El retablo de maese Pedro

Maese Pedro llega a la misma venta en La Mancha de Aragón donde se encuentran don Quijote y Sancho. El episodio que representa Maese Pedro en su teatrillo es un tema caballeresco procedente del romancero: el rescate de Melisendra, cautiva en la prisión de Almanzor en Sansueña (Zaragoza), por su esposo don Gaiferos. Don Quijote sigue el desarrollo de la representación con atención y tranquilidad, interviniendo con sus acertados comentarios sobre las escenas de temática caballeresca que tanto le atraen, hasta que, al iniciarse la persecución de los enamorados por parte de los moros, "entra" violentamente en el argumento, temeroso de que les vayan a capturar y destroza toda la compañía de títeres.

El retablo de maese Pedro, con música y libreto de Manuel de Falla, se basa en el capítulo XXVI de la segunda parte de *El Quijote*. Musicalmente el compositor se despoja en esta obra de su reiterado color andaluz para crear un nuevo lenguaje neoclasicista pero no exento de referencias nacionales a las músicas históricas del Siglo de Oro.