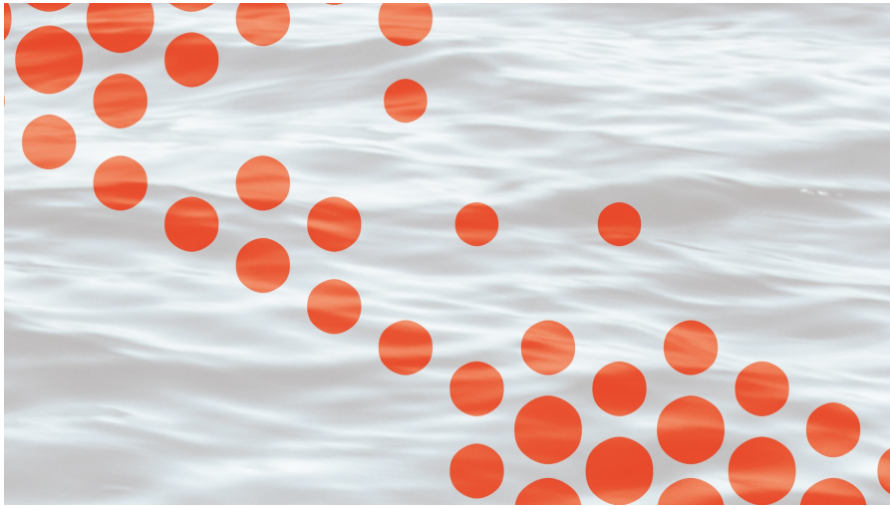


MÚSICA / XIII MÁLAGA CLÁSICA. EL NUEVO MUNDO



Teatro Echegaray

viernes 30 mayo 20.00 h

Inicio venta 02/04/2025

Precio 15€ (único)

No aplicables descuentos habituales

10% descuento por la compra de entradas para todos los conciertos del festival

TODO ES JAZZ

I

Paul Nero (1917-1958). *The hot canary* para violín y piano
Anna Margrethe Nilsen violín / Josu de Solaun piano

Kurt Weill (1900-1950). 'Speak low' del musical *One touch of Venus* (*Venus era mujer*), para voz y piano
Nils Georg Nilsen tenor / José Gallardo piano

George Gershwin (1898-1937). 'I loves you, Porgy' de la ópera *Porgy and Bess*, para voz y piano
'Summertime' de la ópera *Porgy and Bess*, para voz y piano
Susanne Hvinden Hals soprano / José Gallardo piano

Maurice Ravel (1875-1937). *Sonata para violín y piano No.2 en sol mayor*, M.77
Anna Margrethe Nilsen violín / Josu de Solaun piano

II

Erik Satie (1866-1925). *Parade*, para piano a 4 manos
José Gallardo piano / Josu de Solaun piano

Paul Schoenfield (1947-2024). *Cafe music*, para trío con piano
Jesús Reina violín / Benedict Kloeckner violonchelo / José Gallardo piano

Dmitri Shostakovich (1906-1975). Vals No.2 de la *Suite para orquesta de jazz No.2* (arr. Paul Lavender)
Grigory Kalinovsky violín I / Anna Margrethe Nilsen violín I / Clemence de Forceville violín II / Jesús Reina violín II / Eleanor Kendra James viola / Bruno Hock Merino viola / Christophe Morin violonchelo / Benedict Kloeckner violonchelo / Artista invitado contrabajo

1.30 h (c/i)

malagaclasica.com

El ragtime y el jazz emergieron en América a principios de 1900 ganando enorme popularidad entre admirados intérpretes como Paul Nero. Llegado al Nuevo Mundo como inmigrante, Kurt Weill observó la ventaja que suponía la libertad rítmica y armónica en el jazz, al igual que la simplicidad y claridad de las melodías.

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

Considerando este nuevo estilo como folclore americano, George Gershwin incorporó elementos de esta música a sus composiciones de manera brillante, como en *Porgy y Bess*, siendo pionero al marcar nuevas direcciones dentro de la música clásica. La fuerte influencia de Gershwin en París provocó que varios compositores siguieran su ejemplo, como Maurice Ravel, o el excéntrico Satie, que ya se había inspirado en el ragtime y el jazz como se puede apreciar en su “escandalosa” *Parade*. En este programa también podremos disfrutar del entretenido *Cafe music*, de Paul Schoenfield, y de una de las contribuciones de Shostakovich a la recién fundada orquesta estatal de jazz de la Unión Soviética.