

36

TEMPORADA LÍRICA

TEATRO CERVANTES
DE MÁLAGA

málaga
la ciudad redonda

 Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

TC TEATRO
CERVANTES

Temporada Lirica subvencionada por el
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

 **inaem**
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES
ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

 **Fundación
Unicaja**

 **Fundación
Sanja**

idealista

 **Opera XXI**

teatrocervantes.es



Dos títulos señeros entre la más estilizada lírica española

JOSÉ ANTONIO CANTÓN
Musicógrafo

EN SU ADMIRABLE AFÁN por presentar siempre un programa variado a la vez que atractivo, la dirección artística del Teatro Cervantes de Málaga ha querido mantener la tradición de ofrecer en la trigésimo sexta edición de su Temporada Lírica dos títulos señeros del repertorio como son *Aida* y *Madama Butterfly* junto a otros tres de la mejor ópera española representada en *El gitano por amor*, *Goyescas* y *El retablo de maese Pedro*. Coincide con la producción de la obra de Manuel García antes indicada el que será el primer montaje del más que interesante nuevo proyecto Ópera Estudio de Málaga promovido también por el teatro malagueño, el barítono Carlos Álvarez y el director musical Carlos Aragón, cuyo objetivo es descubrir e incentivar el talento de jóvenes intérpretes haciendo posible para ello un sugestivo repertorio en el futuro en el que tendrán como docentes a reconocidas personalidades del género con los que conocerán el entorno profesional y el desarrollo de la producción de una ópera.

En este sentido y como ha quedado reflejado anteriormente, la primera ópera elegida para el inicio de este más que interesante proyecto ha sido ***El gitano por amor***, la última gran creación lírica de Manuel del Pópulo Vicente García, probablemente empezada a componer en la Ciudad de México en 1828 y terminada en el barco de regreso a Francia en enero de 1829. Se imprimieron algunos extractos en 1830, pero la partitura completa, como ocurre en la mayoría de los dramas líricos de García, nunca se publicó, lo que significa un aliciente añadido para esta producción malagueña.

De hecho, no hay evidencia de que la ópera se haya representado alguna vez. No obstante, es una de las obras más interesantes del gran operista hispalense, ya que combina una técnica compositiva madura, que en ocasiones mira hacia Meyerbeer, con el estilo español con el que García había comenzado su brillante carrera treinta años antes en Andalucía y continuada con enorme éxito en Madrid y París.

La historia, sobre un joven enamorado de una gitana que le exige convertirse en gitano “por amor”, probablemente se inspiró en la novela corta *La gitanilla*, de Miguel de Cervantes. La partitura manuscrita, archivada en la Biblioteca Nacional de París, revela el proceso creativo de García: los personajes cambiaron de nombre (Lelio evolucionó a Fernando y luego a Hernando; Isabela se convirtió en Inés; Clarillo terminó siendo Manolo), llegando a escribir el autor dos textos diferentes según la orientación que se podía elegir a esta ópera en su desarrollo. Dado que la obra no fue publicada, no está claro qué texto era su preferido. El gitano por amor es una obra de gran valor melodramático. Durante el largo viaje transatlántico pudo concentrarse por una vez únicamente en la composición, y esto se demuestra en su alta calidad musical así como en su extensión, de lo que dan una idea los más del millar de compases del final del segundo acto.

Requiere un elenco estelar de cantantes dotados de potencia y agilidad vocal. El papel de Rosita es muy exigente y es casi seguro que fue escrito

teniendo en mente la voz de su hija, la mítica mezzosoprano María Malibran: la protagonista está constantemente en el escenario, su voz debe tener el poder de elevarse por encima de la orquesta y ser capaz de lidiar con los más exigentes y floridos pasajes, todos con un manifiesto aire español. Además de Rosita, los demás personajes principales, Hernando, Inés, Baldaquín, Manolo, Laura, el marqués del Pino, etc. también cuentan con posibilidad de lucimiento con una música sustancial integrada en arias, dúos, tríos, quintetos y hasta en un septeto, hecho que demuestra cómo Manuel García destacó siempre escribiendo para conjuntos vocales, y en *El gitano por amor* se esforzó al máximo destilando el estilo belcantista más depurado.

La puesta en escena de esta obra promete de manera clara y manifiesta dada la implicación que han asumido Carlos Álvarez y Carlos Aragón en su realización, lo que seguramente la llevará a tener un gran aliciente como apertura de esta atractiva nueva temporada de ópera malagueña.

La segunda cita estará ocupada por la muy famosa tragedia lírica japonesa *Madama Butterfly*. Conocida sobradamente en todos sus aspectos, es interesante hacer aquí un pequeño exordio sobre sus líneas generales más destacadas. El argumento tiene su origen en un cuento de John Luther Long que el dramaturgo David Belasco convirtió en una obra de teatro que tuvo gran éxito en Londres. Esta llamó la atención de Giacomo Puccini hasta el punto de plantearse la creación de una ópera con su argumento, pidiendo a sus amigos, los libretistas Luigi Illica y Giuseppe Giacosa que exploraran tal posibilidad, que terminó siendo una realidad, cumpliéndose el deseo del compositor de realzar los elementos de amor y traición a través de un tejido musical denso en melodía y espectacular en instrumentación, que permitía que los sentimientos de los personajes quedaran siempre bien definidos en la percepción del espectador. Incluso se añadió un tercer elemento como fue la nostalgia, que delicadamente expresa la protagonista en su larga espera al esposo amado.

Para esta ópera, terminada en los últimos días de diciembre de 1903, Puccini se encontraba en su mejor momento creativo tanto en inspiración como en capacidad técnica compositiva, lo que le permitía dominar todos los recursos expresivos. Así sabía ensamblar en sonidos la poesía más delicada con el dramatismo más intenso, logrando, desde el tejido orquestal expuesto a base del mejor uso del *leitmotiv* que ha llegado a concebir este compositor, cierto aire exótico sin tener por qué asumir melismas estrictamente orientales, que el compositor viene a sustituir por armonías de escalas fundamentales y acordes aumentados que recuerdan experiencias mahlerianas (*La canción de la tierra*), u obras de otros compositores como Debussy, verdadero maestro del exotismo musical estilizado. Son muchos los números célebres que se reparten por su partitura como el dúo de amor del final del primer acto, posiblemente el más romántico de toda la escuela italiana, el de las flores del segundo, que cantan las dos principales voces femeninas, el evocativo coro del susurro o la breve aria de despedida de Pinkerton, esposo de la protagonista, Cio-Cio-San, y, finalmente, la conmovedora escena de la muerte de esta sumida en la desesperación y el desengaño. Con la representación de esta ópera la Temporada Lírica del Teatro Cervantes de Málaga alcanzará uno de los momentos culminantes de su programación.

Otro de los títulos a un nivel de semejante trascendencia es *Aida* de Giuseppe Verdi; la primera obra maestra del periodo de madurez del maestro nacido en la pequeña localidad pamesana de Le Roncole. En ella logra el equilibrio de una plasmación musical que favorece el contenido del argumento en cada una de sus situaciones sin recurrir a las fórmulas facilonas que de alguna manera vinieron a resentir sus creaciones anteriores, ya que la grandiosidad de la concepción musical de esta ópera prevalece sobre cualquier otra fórmula empleada de su primer repertorio lírico.

Entrando en algunas consideraciones necesarias para asumir la importancia de este melodrama en cuatro actos hay que decir de su libreto que

Verdi se hizo mucho de rogar para este proyecto después de ciertos sinsabores recibidos en obras anteriores. Planteado como uno de los actos más relevantes previstos en El Cairo para celebrar la apertura del canal de Suez en noviembre de 1869, la pretensión del virrey de Egipto no llegó a materializarse en las fechas previstas por cierta desidia del compositor. Solo cuando Verdi conoció el esbozo del libreto empezó a interesarse por la idea de componer la música de esta ópera encargando a Antonio Ghislazoni la redacción del texto basado en trabajos anteriores de Edouard Mariette Bey y Camille du Locle, por entonces director del Teatro de la Ópera Cómica de París, lo que significaba cierta garantía para el compositor.

En cuanto a la música hay que valorar su extraordinario valor estético, ya que supone la culminación en una sola obra de la plasmación simultánea del género lírico italo-romántico y la gran ópera francesa, estilos líricos predominantes en el siglo XIX. El desarrollo musical es totalmente consecuente en sí lejos de las influencias wagnerianas que se han querido apreciar por algunos tratadistas. Sigue de manera espléndida la tendencia general de la época al lograr un espectáculo absolutamente integral que no se divide en números, lo que favorece que este se haga más profundo y psicológico desde el punto de vista teatral, llegando a adquirir el texto una nueva significación en su ensamblaje con la partitura. La técnica del *leitmotiv* empleada por Verdi, deviene de su origen en Berlioz (*idée fixe*), haciéndose presente en todos los momentos donde se expresa la unión amorosa de Aida con Radamés o incluso cuando se refiere solo a la protagonista. La diferenciación de la instrumentación empleada por Verdi en esta ópera representó un salto cualitativo en dimensión y tratamiento con la habitual hasta entonces de los compositores coetáneos en Italia, lo que facilitó desde su complejidad el que pudiera manifestarse el esplendor de su inspiración y su capacidad de operista total. Así, en esta obra no existe un solo instante de decaimiento, ya que Verdi supo sacar en Aida matices sublimes y antológicos a su característico estilo melodramático lleno

de la audacia de su particular y característico temperamento de *bravura*.

La última jornada de esta temporada viene a ser ocupada por un programa doble de la más depurada lírica española: **Goyescas**, de Enrique Granados, y **El retablo de maese Pedro**, de Manuel de Falla. La primera está basada en estampas recogidas en las pinturas de Goya sobre el Madrid romántico de principios del siglo XIX. Fernando Periquet, su libretista, inventa una pequeña historia de amor y celos desarrollada en un solo acto de tres cuadros, constituyendo un caso insólito de traslación para orquesta y voces de seis de las piezas para piano de alta inspiración que forman la suite del mismo nombre. Granados siempre fue un amante de la melodía y el canto, lo que le permitió engarzar con finura y delicadeza un tejido orquestal que se aprecia realzado en distintos números de esta ópera, que no pierde en momento alguno ese *continuum* singular en el que predominan los solos, los concertantes y las breves intervenciones corales, todos ellos hilvanados con manifiesta maestría. Tal continuidad es aún más perfecta en el final de la obra, cuyo carácter íntimo contrasta con el ambiente de acción colectiva que impera en los dos primeros cuadros, completándose ese tono poético, nostálgico, melancólico y hasta sugestivo que matiza la alegría que se destila en *Goyescas*, título cumbre de la ópera española del siglo XX junto a *El retablo de maese Pedro* de Manuel de Falla.

Respecto de esta ópera de cámara para marionetas, que compuso el maestro gaditano el año 1922 basada en el episodio recogido en el capítulo veintiséis de la segunda parte de la *Vida del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes, hay que resaltar que pertenece a la etapa neoclásica del autor, marcadamente inspirada en este caso en la música española de los periodos renacentista y barroco. Representa la gran obra maestra de la lírica hispana con la creación del personaje de Trujamán, producto de ese lenguaje propio que caracterizó siempre a Falla que, en esta obra, se sirve de cadencias de

recitado de romances populares, contrastados con los *ariosi* humorísticos a la vez que conmovedores cantados por el personaje de Don Quijote. Para ello Falla utiliza una instrumentación camerística de depurada forma e ingenioso efecto sonoro, que lleva a la orquesta a convertirse en un protagonista más de la historia al ser la encargada realmente de plasmar los momentos más líricos y de mayor belleza, realzando los contrastes que se suceden entre los ocho breves fragmentos en los que se divide su representación escénica. Con esta obra Falla llevó la música española con gran determinación al panorama internacional después de la época barroca, planteando un hispanismo que no llega a utilizar el folclore, sino una nueva inventiva ibérica de reconocible valor estético propio.

El Teatro Cervantes, con la Temporada Lírica 2024-2025, quiere ofrecer lo mejor de nuestra lírica teniendo presente también grandes títulos del repertorio internacional consciente su dirección artística de mantener la atención de gran parte de la afición malagueña a este género, ávida siempre de seguir demandando lo más granado del arte lírico.

idealista

todo es mejor con música

mecenas del Teatro Cervantes

36TL

20 19.30 h - 22 19.00 h / 09 / 2024

EL GITANO POR AMOR

ÓPERA

ESTRENO ABSOLUTO

Ópera bufa en dos actos de **Manuel García** con libreto del mismo compositor basado en la novela ejemplar *La gitanilla*, de Miguel de Cervantes. Compuesta en 1829.

Producción escénica y musical Ópera Estudio de Málaga

Orquesta Academia Galamian
Coro de Ópera de Málaga

Dirección artística Carlos Álvarez
Dirección de escena Emilio Sagi
Escenografía Daniel Bianco
Diseño de vestuario Jesús Ruiz
Coreografía Nuria Castejón
Dirección del coro María del Mar Muñoz Varo
Dirección musical Carlos Aragón

“Sin lugar a ningún género de dudas nos encontramos ante la obra culmen del compositor sevillano y afamado cantante Manuel García. En esta ocasión queremos mostrar su última gran obra, la cual no ha sido ni editada oficialmente ni estrenada. El manuscrito nos muestra una página de gran fuerza, madurez y nos sorprende con un estilo compositivo fresco y brillante que nos evidencia que el maestro García estaba al corriente de todas las tendencias compositivas de su tiempo, sin olvidar un escrupuloso estilo belcantista pero conociendo bien las nuevas técnicas de la *grand opéra* francesa, que nos pueda recordar a Meyerbeer. Y todo ello combinado con al aire más típicamente andaluz de tonadillas, aires y seguidillas que le confieren un sello típicamente “hispano”. Aunque lo que realmente hace a la ópera *El gitano por amor* singular en su género es que la compone enteramente en castellano.” CARLOS ARAGÓN, director musical

Ópera Estudio de Málaga es un proyecto del Teatro Cervantes de Málaga, el barítono Carlos Álvarez y el director musical Carlos Aragón, con el patrocinio de Fundación Unicaja y Unicaja, y la colaboración de Fundación Málaga y La Térmica, centro de cultura contemporánea de la Diputación Provincial de Málaga. Su objetivo es incentivar el talento de jóvenes intérpretes líricos desarrollando para ello un repertorio en el que tendrán como docentes a reconocidas personalidades del género y con el que conocerán, desde la propia experiencia, el entorno profesional y el devenir de una producción de una ópera desde su planteamiento hasta su estreno.



Patrocinan



Colaboran



36TL

22 19.30 h - 24 18.00 h / 11 / 2024

MADAMA BUTTERFLY

ÓPERA

Tragedia giapponese en tres actos de **Giacomo Puccini** con libreto en italiano de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica inspirado en la obra teatral *Madama Butterfly*, de David Belasco, a la vez inspirada en el cuento homónimo, de John Luther Long.

Tras el fracaso en su estreno en el Teatro alla Scala de Milán, el 17 de febrero de 1904, Puccini elaboró revisiones posteriores hasta conseguir el éxito en su versión definitiva, en 1907, que es la habitualmente representada en todo el mundo.

Producción musical Teatro Cervantes de Málaga
Producción escénica Palau de Les Arts Reina Sofía

Cio-Cio-San	CLAUDIA PAVONE
F.B. Pinkerton	ANTONIO GANDÍA
Sharpless	ŽELJKO LUCIC
Suzuki	NOZOMI KATO
Goro	LUIS PACETTI
El tío Bonzo	JAVIER CASTAÑEDA

Orquesta Filarmónica de Málaga
Coro de Ópera de Málaga

Dirección de escena Emilio López
Escenografía Manuel Zuriaga
Vídeo Miguel Bosh
Dirección del coro María del Mar Muñoz Varo
Dirección musical Giuseppe Finzi

Destinado a bordo del navío USS Abraham Lincoln en Nagasaki, F.B. Pinkerton, oficial de la marina norteamericana, y Cio-Cio-San, joven geisha japonesa conocida como 'Butterfly', se enamoran y se casan. Él tiene que regresar a los EE.UU. y ella espera durante tres años a que vuelva, aunque su entorno intenta convencerla de que no lo hará. En ese tiempo Cio-Cio-San cría sola al hijo de ambos, nacido después de su marcha. Pinkerton finalmente vuelve y con él su nueva y legítima esposa norteamericana, Kate. Su intención es recoger al niño para criarlo en su país. Butterfly rota de dolor decide quitarse la vida.

Puccini, ya famoso por éxitos como *La bohème* o *Tosca*, había quedado muy impresionado por la obra teatral *Madama Butterfly*, de David Belasco –inspirada, a su vez, en un relato de John Luther Long–, que presencié en Londres en 1900. La ambientación exótica, Extremo Oriente, entonces de moda en Europa, y, sobre todo, la trágica historia de la japonesa seducida y abandonada, que acaba suicidándose, se adecuaba perfectamente a su extraordinaria capacidad de conmovir musicalmente. A pesar del prestigio del compositor y de las expectativas, la primera versión de su *Madama Butterfly*, estrenada en el Teatro alla Scala de Milán en 1904, fue un completo fracaso. Tres meses después, en Brescia, se representó una versión más ágil y proporcionada, que se recibió con entusiasmo. No obstante, la partitura sufriría aún varias revisiones hasta 1906. Cuando escribe *Madama Butterfly*, Puccini se encuentra en la cumbre de su inspiración melódica. Desde el punto de vista técnico domina todo lo que la música de su época ha logrado. Une la poesía más sutil al dramatismo más impetuoso. Es su obra más representada y el papel protagonista es uno de los más deseados por las sopranos.





Fundación sando

COMPROMETIDOS CON LAS PERSONAS

para el desarrollo de proyectos sociales, culturales,
de investigación e integración.

www.fundacionsando.com

36TL

7 19.30 h - 9 18.00 h / 03 / 2025

AIDA

ÓPERA

Ópera en cuatro actos de **Giuseppe Verdi** con libreto de Antonio Ghislanzoni y Camille du Locle basado en el drama homónimo del egiptólogo Auguste Mariette.
Estrenada en la Ópera de El Cairo el 24 de diciembre de 1871

Producción Teatro Cervantes de Málaga

Aida	ROCÍO IGNACIO
Radamés	JORGE DE LEÓN
Amneris	OLESYA PETROVA
Amonasro	CARLOS ÁLVAREZ
Ramfis	RUBÉN AMORETTI
Rey de Egipto	LUIS LÓPEZ

Orquesta Filarmónica de Málaga
Coro de Ópera de Málaga

Dirección de escena y diseño de escenografía originales Franco Zeffirelli
Dirección de escena de la reposición Stefano Trespidi
Diseño de vestuario Anna Anni
Dirección del coro María del Mar Muñoz Varo
Dirección musical Oliver Díaz

La más fastuosa de las grandes óperas tiene lugar en un contexto épico para lo que, en esencia, es una íntima y aciaga historia de amor. Aida es una princesa etíope que fue capturada y llevada a Egipto como esclava. Radamés es un comandante militar egipcio leal al Faraón. A su amor se oponen, por un lado, Amneris, la hija del Faraón que también ama a Radamés, y por otro, Amonasro, el padre de Aida y rey del pueblo vencido, que exige venganza. Al ser descubiertos, Radamés es sepultado vivo y Aida se introduce en su tumba para morir junto a él.

En 1869 se inauguró en El Cairo un teatro de ópera italiana con el *Rigoletto* de Verdi. El virrey Ismaíl Bajá, gran admirador del compositor, pensó en encargar al de Busseto un nuevo trabajo con motivo de la próxima apertura del canal de Suez. La gran fecha llegó y decorados y vestuario, encargados a la Ópera de París, no se pudieron sacar de la ciudad al estar cercada por los prusianos. Finalmente se firmó el tratado de paz y el estreno de *Aida* tuvo lugar la Nochebuena de 1871. Verdi no viajó a Egipto. A través de un telegrama supo del extraordinario triunfo de su obra. Sí estuvo el maestro en su apoteósica presentación europea, un año más tarde, en La Scala de Milán.

En *Aida*, con una partitura efusiva pero también honda e intimista, afloran los temas recurrentes en el repertorio de Verdi: el triángulo amoroso, el trasfondo político y social, la prepotencia de los dictadores, la humillación de los oprimidos, los sentimientos paterno-filiales, los celos, los amores prohibidos, la traición, la soledad, la muerte... A lo que se añade una íntegra caracterización dramática de los personajes y una ambigüedad de situaciones y conflictos internos que proporcionan un profundo contenido psicológico.





36TL

23 19.30 h - 25 19.00 h / 05 / 2025

DÍPTICO ESPAÑOL

**GOYESCAS y
EL RETABLO DE
MAESE PEDRO**

ÓPERA

GOYESCAS o Los majos enamorados

Ópera en tres cuadros de **Enrique Granados** y libreto de Fernando Periquet

Estrenada en la Metropolitan Opera House de Nueva York, el 28 de enero de 1916

EL RETABLO DE MAESE PEDRO

Ópera para marionetas en un acto con música y libreto de **Manuel de Falla**.

Adaptación musical y escénica de un episodio de *El ingenioso caballero don Quijote de La Mancha*, de Miguel de Cervantes.

Estrenada en versión de concierto en el Teatro San Fernando de Sevilla, el 23 de marzo de 1923 y, en versión escénica, en el Palacio de la Princesa de Polignac (París), el 25 de junio de 1923

Producción musical Teatro Cervantes de Málaga

Coproducción escénica Ópera de Oviedo y Teatro Cervantes de Málaga

GOYESCAS

Rosario	RAQUEL LOJENDIO
Pepa	MÓNICA REDONDO
Fernando	ENRIQUE FERRER
Paquiro	DAMIÁN DEL CASTILLO

GOYESCAS

Maese Pedro	JOSÉ LUIS SOLA
Trujamán	LIDIA VINYES-CURTIS
Don Quijote	PABLO RUIZ

Orquesta Filarmónica de Málaga

Coro de Ópera de Málaga

Dirección de escena, espacio escénico y dramaturgia Francisco López

Diseño de vestuario Jesús Ruíz

Coreografía Olga Pericet

Dirección del coro María del Mar Muñoz Varo

Dirección musical José María Moreno

Goyescas o Los majos enamorados

Todo gira en torno a cuatro personajes, que recuerdan a los de la *Carmen* de Bizet; dos mujeres y dos hombres. Fernando, un aristócrata, y Paquiro, un torero, se disputan el amor de la desinhibida Rosario. Pepa es la cómplice del matador para conquistar a la joven. La trama se complica hasta tal punto que los dos enamorados se retan en duelo.

Fue en una de las amables y optimistas estampas de majos y manolas en un luminoso e idealizado Madrid que Goya retratará en la que se inspiró Granados para escribir, en 1911, su famosa serie de piezas para piano titulada *Goyescas*. Cuatro años más tarde, el propio compositor acudió al libretista Fernando Periquet para convertir este material en una ópera homónima. En realidad, Granados no hizo más que orquestar y vocalizar las piezas pianísticas, dándoles un orden sucesivo de acuerdo al libreto.

Con una instrumentación refinadísima y una considerable entidad dramática, son muy conocidos dos de sus pasajes: la ‘Canción del ruiseñor’ y el interludio.

El retablo de maese Pedro

Maese Pedro llega a la misma venta en La Mancha de Aragón donde se encuentran don Quijote y Sancho. El episodio que representa Maese Pedro en su teatrillo es un tema caballeresco procedente del romancero: el rescate de Melisendra, cautiva en la prisión de Almanzor en Sansueña (Zaragoza), por su esposo don Gaiferos. Don Quijote sigue el desarrollo de la representación con atención y tranquilidad, interviniendo con sus acertados comentarios sobre las escenas de temática caballeresca que tanto le atraen, hasta que, al iniciarse la persecución de los enamorados por parte de los moros, “entra” violentamente en el argumento, temeroso de que les vayan a capturar y destroza toda la compañía de títeres.

El retablo de maese Pedro, con música y libreto de Manuel de Falla, se basa en el capítulo XXVI de la segunda parte de *El Quijote*. Musicalmente el compositor se despoja en esta obra de su reiterado color andaluz para crear un nuevo lenguaje neoclasicista pero no exento de referencias nacionales a las músicas históricas del Siglo de Oro.

GOYESCAS



EL RETABLO DE MAESE PEDRO



36TL

TEATRO CERVANTES
DE MÁLAGA

Precios de todos los títulos

A 120€ **B** 90€ **C** 66€ **D** 28€

Aplicables descuentos habituales

A butacas de patio, plateas y palcos de 1^{er} piso **B** butacas y palcos de 2^o piso **C** butacas de 3er piso **D** paraíso

Venta general, a partir del 19 de julio de 2024

málaga
la ciudad redonda



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura



TEATRO
CERVANTES

Temporada Lírica subvencionada por el
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)



Fundación
Unicaja



idealista

ópera XXI

teatrocervantes.es



ABONOS GENERALES, con un descuento del 20% en el precio de las localidades (detalle en el cuadro inferior).

ABONOS PARA MAYORES DE 65 AÑOS, con un descuento del 50% en el precio de las localidades (detalle en el cuadro inferior).

ABONO JOVEN*, para fomentar su adquisición entre los menores de 26 años, al precio especial de 50€ para los 4 títulos de la temporada.

RENOVACIÓN DEL ABONO, que será automática del 3 al 14 de junio

El cargo en cuenta de la renovación se realizará el 17 de junio

La devolución del cargo supondrá la pérdida del abono

RENUNCIA AL ABONO, del 3 al 14 de junio

CAMBIO DE ABONOS, 2 y 3 de julio

Para cambiar su localidad, deberá presentarse en las taquillas del Teatro Cervantes los días indicados en horario de 09.00 a 14.00 y de 18.00 a 19.00 h.

Para facilitar este proceso, el Teatro publicará en su web los planos con las localidades disponibles a partir del 20 de junio.

NUEVO ABONO, 4 y 5 de julio

En taquilla, en horario de 09.00 a 14.00 y de 18.00 a 19.00 h y en Internet desde las 9.00 h del primer día.

El pago del nuevo abono se realizará en el momento de su adquisición, en efectivo o con tarjeta.

En temporadas sucesivas el pago se realizará mediante domiciliación bancaria, por lo que es necesario que, en el momento de la contratación, nos facilite un número de cuenta en la que efectuarla.

TARJETA DE ABONADO

- No es necesario el cambio de tarjeta en caso de renovación.
- Si realiza un CAMBIO EN SU ABONO deberá cambiar su tarjeta por una nueva con la información actualizada.
- Los nuevos abonos adquiridos por INTERNET podrán retirarse en taquilla desde el momento de su adquisición.

PRECIOS DE LOS ABONOS Temporada 2024/25 (4 títulos)¹

Tipo de abono	Principal	A	B	C	D
Abono general	614€	384€	288€	211€	90€
Abono + 65 años	384€	240€	180€	132€	56€

A butacas de patio, plateas y palcos de 1er piso

B butacas y palcos de 2º piso

C butacas de 3er piso

D paraíso

* Abono Joven: filas 1 y 2 de patio de butacas, sólo 2º día de cada título.

¹ Las localidades fuera de abono saldrán a la venta el 19 de julio.

Nos une un #Futuroilusionante

Cultura



Nos une la cultura

fundacionunicaja.com



Fundación
Unicaja